

Chartier, Charles (18..-18..? ; compositeur). [Biondinetta]Biondinetta : polka-mazurka pour piano. [1864].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Depot 1864 - 96^e 2496

C. DE M.
N^o

À MADemoiselle A. TALENIS.

BIONDINETTA

Polka - Mazurka

POUR

PIANO

PAR

CH. CHARTIER

Prix : 5[¢]

MEISSONNIER PÈRE & FILS.

TOULOUSE,

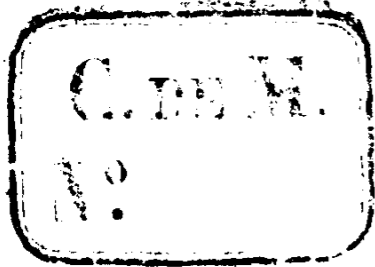
28. Rue S^t Rome.

MARSEILLE,

15. Rue Paradis.

PARIS, BENOIT, aîné, Rue Meslay, N^o 31.

19/2



BIONDINETTA.

POLKA MAZURKA.

CH. CHARTIER.

à M^{lle} A. TALEXY.

All^o moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and 'All^o moderato.' The second system includes dynamic markings '1^a p 2^a f'. The third system includes fingering instructions '8-7 1^a' and '8-7 2^a' and a dynamic marking 'p'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a first ending marked '1ª p 2ª f' and a second ending marked '8'. The third system has a first ending marked '1ª'. The fourth system has a second ending marked '2ª' and a dynamic marking of 'p'. The fifth system has first and second endings marked '1ª' and '2ª', and a dynamic marking of 'ff'. The sixth system has a dynamic marking of 'dim.' and 'p'. The page is numbered '2' in the top left corner.

3
D.C.
ad lib.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains mostly quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

CODA.

The second system is labeled "CODA." and consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp.

The third system consists of two staves. The upper staff has a complex melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features triplets and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has triplets and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has triplets and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp.